

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сохрановская средняя общеобразовательная школа**

«Утверждаю»
Директор
МБОУ Сохрановская СОШ
Е.А.Чеснокова



Приказ от 28.08.2023 № 211 о.д.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочная деятельность

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «НЕЗАБУДКА»

8 класс

Количество часов: 34

Срок реализации: 2023-2024 учебный год

Учитель: Веремейцева Т.И.

с. Сохрановка

Пояснительная записка

Программа по внеурочной деятельности по курсу школьный театр «Незабудка» для 8 класса разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Примерной программой курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 7-9 классов, Москва 2022 г.;
3. Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № **1897** «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного образования»;
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).

Программа реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности МБОУ Сохрановская СОШ.

Театр делает жизнь школьников разнообразной и увлекательной, приобщает их к литературе и творчеству, прививает любовь к обыденным школьным событиям. С его помощью возможно сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя и в качестве актеров, и в качестве зрителей.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в театральном кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Н.В.Гоголь так говорил о театре: « Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Цель программы: создание условий для развития и саморазвития творческого потенциала ребенка средствами театральной педагогики и искусства, воспитание в детях добра, любви к ближнему, родной земле.

Задачи:

- знакомство детей с основами театральной культуры;
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству другие.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для обучающихся 8 класса, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса отводится 34 ч в год (1 час в неделю), но в связи с праздничными днями программа будет реализована за 33 часа. Занятия проводятся по 35 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

Общая характеристика курса

В настоящий момент актуальным, на мой взгляд, является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на духовно-нравственное развитие обучающихся. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона обучающихся и учителей, повышение культуры поведения – все это, возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач.

Необходимо помочь школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом.

Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно развивать у учеников интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь.

Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах национального сценического мастерства. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят учащихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры учащихся.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игрупражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее – либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Ценностные ориентиры содержания курса

Анализ пьесы – процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение

для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля – необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Для ребенка посещение театральных занятий – это:

- интересные занятия, богатая событиями творческая жизнь, отличающаяся от его школьной и домашней;
- разнообразный досуг;
- интересное общение с педагогом и друзьями, разделяющими его интересы;
- ощущение собственной нужности, повышение самооценки, избавление от комплексов, от скуки и одиночества.

Результаты изучения курса

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

Личностные результаты.

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД позволяют:

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;
- развить интерес к театральному искусству;

- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий,

тестирования, кон- курсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по те- мам, показ этюдных зарисовок.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Содержание программы (34 часа)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

Знакомство с программой кружка, правилами поведения в кружке, с инструкциями по охране труда.

2 раздел. (4ч.) Основы театральной культуры Знакомство с некоторыми понятиями и терминологией театрального искусства, его видами. Презентация драматического, музыкального, кукольного театра. Знакомство с самыми известными театрами мира, драматургами, их пьесами. Просмотр видеозаписей спектаклей. Формирование зрительской культуры.

3 раздел. (4 ч.) Театральная игра. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, общаться со сверстниками. Формирование умений ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

4 раздел. (2ч.) Ритмопластика Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижению; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

5 раздел. (2ч.) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; связной образной речи, творческой фантазии; умения учить, сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнение словарного запаса.

6 раздел. (20 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

7 раздел.(1 час) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Календарно-тематическое планирование курса

№ урока	Тема	Количество часов	Вид деятельности	Виды контроля	Дата
1	Вводное занятие. Что я знаю о театре.	1	Решение организационных вопросов.	Инструктаж	04.09.2023
2	Древнегреческий и древнеримский театр.	1	Просмотр презентаций	Опрос	11.09.2023
3	Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите).	1	Просмотр видеоролика	Опрос	18.09.2023
4	Русский театр. Известные русские актёры.	1	Презентация «Звёзды русского театра»	Сообщение	25.09.2023
5	Виды театрального искусства. Драматический театр.	1	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Ролевая игра: «Мы в театре»	05.10.2022
6	Виды театрального искусства. Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл.	1	Презентация «Виды театрального искусства»	Викторина: «Определи вид искусства»	02.10.2023
7	Виды театрального искусства. Театр кукол.	1	Просмотр видео «Как это устроено»	Опрос	09.10.2023

8	Самые известные театры мира.	1	Презентация «Жемчужины мирового театра»	Сообщение	16.10.2023
9	Сценография. Театральные декорации и бутафория.	1	Изготовление эскизов костюмов, декораций.	Опрос	23.10.2023
10	Сценография. Грим, костюмы.	1	Мастер-класс по нанесению театрального грима	Игра: «Лучший гримёр»	13.11.2023
11	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.	1	Дискуссия	Викторина «Основы театрального этикета»	20.11.2023
12	Упражнения по сценической речи. Дыхание, артикуляция.	1	Дыхательная гимнастика, упражнения для улучшения артикуляции	Игра «Кто быстрее и чётче произнесёт скороговорку»	27.11.2023
13	Упражнения по сценической речи. Дикция, орфоэпия.	1	Дети самостоятельно разучивают диалоги в малых группах	Выступление перед классом	04.12.2023
14	Конкурс чтецов.	1	Подбор материала для конкурса	Выступление перед классом	11.12.2023
15	Ритмопластика. Пластический тренинг.	1	Работа над созданием	Игра: «Крокод»	18.12.2023

			образов животных с помощью жестов и мимики	ил»	
16	Пластический образ персонажа.	1	Работа над созданием определённого образа человека с помощью мимики и жестов.	Игра: «Пантонима»	25.12.2023
17	Актёрское мастерство. Организация внимания, воображения, памяти.	1	Театральный словарь, мастер-класс: «Актёрское мастерство»	Игра: «Кто внимательнее»	15.01.2024
18	Игры на развитие чувства пространства и партнёрского взаимодействия.	1	Анализ видеозаписей репетиций, отдельных эпизодов и сцен из спектаклей.	Игры: «Зеркало», «Тень»	22.01.2024
19	Техника безопасности в игровом взаимодействии.	1	Просмотр презентации по технике безопасности	Инструктаж	29.01.2024
20	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия.	1	Работа над мимикой, жестами	Игра «Крокодил»	05.02.2024
21	Элементы сценического действия. Словесные действия. Способы словесного действия.	1	Работа с художественными текстами в парах	Игры: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба»	12.02.2024

				В воротах »	
22	Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.	1	Упражнения , обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений.	Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма»	19.02.2024
23	Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Составные образы роли.	1	Анализ видеозаписей отдельных эпизодов и сцен из спектаклей.	Творческое задание	26.02.2024
24	Выбор пьесы. Анализ сюжетной линии.	1	Театральный словарь, план анализа пьесы или эпизода.	Опрос	04.03.2024
25	Анализ пьесы по событиям.	1	Дискуссия	Сообщение	11.03.2024
26	Работа над отдельными эпизодами.	1	Инсценирование эпизода	Выступление перед классом	18.03.2024
27	Выразительность речи, мимики, жестов.	1	Поговорки, работа над мимикой.	Игра: «Муха села на варенье»	01.04.2024

28	Закрепление мизансцен.	1	Репетиция по выбранному сценарию	Работа в команде	08.04.2024
29	Изготовление реквизита, декораций.	1	Работа над созданием декораций	Работа в команде	15.04.2024
30	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний и навыков.	1	Репетиция по выбранному сценарию	Работа в команде	22.04.2024
31	Показ спектакля с последующим обсуждением	1	Выступления перед зрителями	Мнения зрителей	27.04.2024
32	Анализ показа спектакля.	1	Дискуссия	Мнения зрителей	06.05.2024
33	Просмотр и обсуждение спектаклей профессиональных театров и самодеятельных коллективов.	1	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Мнения зрителей	13.05.2024
	Конкурс «Театральный калейдоскоп».	1		Итоговый	20.05.2024
	Итого:	34			

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD- диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»
«Виды театрального искусства»

- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 4) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>